

2018.1.20

偌大空间:李杰、崔洁双个展

www.ocat.org.cn

展期: 2018年1月20日至4月8日

主办: OCAT Shenzhen 深圳

地点: OCAT深圳馆展厅A、展厅B

支持: OCT 华侨城

策展人: 刘秀仪

空间筹划: 吴家莹

深圳市南山区恩平街
华侨城创意园F2栋
F2, OCT Loft, Enping St
Nanshan, Shenzhen, China
518053

开放时间 Opening hours:
每日10:00-17:30 daily
逢周一闭馆 Mondays closed

电话 Telephone:
+86 755 2691 5100
+86 755 2691 5102

info@ocat.org.cn

媒体联络 Media enquiry:
刘诗羽 liushiyu@ocat.org.cn

“偌大空间:李杰、崔洁双个展”将于2018年1月20日至4月8日于OCAT深圳馆展厅A、展厅B呈现。本次展览呈现两位艺术家的全新创作。

展览标题直译自生于上海租界的著名英国作家J.G.巴拉德 (J.G.Ballard)的短篇小说The Enormous Space, 测绘“空间”在艺术实践中的生成方式, 汇集内心空想世界与外部的现实世界。小说主人厌倦和畏惧于市郊生活, 决定就此足不出户, 以房子的大门作为抵抗世界的武器, 最终主人公几近原始的生活方式, 展示着挤压生活的物理空间, 吊诡地扩大其世界的内在空间。

崔洁在此展的绘画、手稿和雕塑, 均来自她过去数年前对中国建筑和公共雕塑的研究。她对城市机制的发展行化始终保持着密切的关注。艺术家的绘画作品由对近三十年来(改革开放后计划经济向市场经济转型时期)当代中国建筑及雕塑异同性的反思及城市化和个人美学之间调解的表现主义手法衍生。以刮擦、用胶纸遮蔽后堆叠绘画的方式, 结构建筑的细节, 并以此切断透视法时空上的线型逻辑。崔洁此次展示的作品, 将身体和城市空间比例的关系, 延伸到她对勒·柯布西耶家具的研究上。此次部分新作与这些家具相关, 和她绘画里常见的建筑和公共雕塑同为与身体和城市空间接轨的物件, 互相呼应。

本次崔洁在A展厅的展示空间, 参照了建筑师勒·柯布西耶(Le Corbusier)的未竟作品“富埃特教授的别墅”(Maison Feuter, 1950)。此建筑项目因为富埃特的逝世而搁置。艺术家参考遗留下来的资料, 将建筑草图依据想象复原, 抽象当中的建筑细节(例如类似亚沃尔别墅(Maison Jaoul)中的混凝土穹顶结构), 调转后还原于现实空间并置入展厅。1923年柯布在现代主义建筑宣言《走向新建筑》(vers une architecture)中提出“住宅是居住的机器”。原本的目标是通过建造可以叠加、并能满足人类基本生活需要的单体空间, 有效地将居民的活动需求限制在可控的区间之内以解放人类。但“机器”所持有的极简纯粹、有序高效等塑料感特质, 顺应了机械化大生产所需美学的同时也对于社会美学的进一步发展产生了窒息作用。对于崔洁, 富埃特教授的别墅是现代城市建筑的缩影, 也暗指某种对生命政治(bio-politique)的约束。恰恰富埃特教授委托建筑师进行的项目因为前者的死亡戛然而止, 便像是一场从现代性中南柯一梦般无意识的逃离。

李杰为此展特别创作的作品《我不知道我已经死了》(I didn't know that I was dead.)将在展厅A、B平行呈现。模棱两可的诗性文字, 墙面的错位, 被稀释和叠加的颜色, 调取糅合空乏日常的碎片, 以空间为画布, 结合投影、声音, 并置他极具个人经验的叙事, 采用类似佛洛伊德所说的移情行为, 建构展览内部的新景深, 以塑造作品的“内层空间(inner space)”。区别于直视范围内的观看方式, 空间的错层以阻挡、透叠等姿态营造某种似曾相识的氛围, 回应现代城市框架下客体的同时渴望唤醒观者模糊不清的意识。早在接受绘画训练期间, 他便开始疏离具象风格和画框的限制, 将绘画行为在不同的布料上简化为成组重复的线条网格, 并借用这一沉思的过程来记录时间和情感的流逝。手绘布作为李杰艺术实践的起始点被转换成为一般的日常用品, 如窗帘、桌布、毛巾、床单、破布或野餐毯等形式, 而后介入到公共空间场景中, 消解人们熟知的日常视觉与情感经验。前作例如, 邀请观众朋友以野餐(《星期天下午:与友人和手绘布于西贡榕树澳野餐》, 2003)或是日常清洁(《与手绘布共浴》, 2003)等“偶发艺术”(Happening Art)形式, 构造人工性的氛围, 残留下参与者某些不明确关系的痕迹, 在不经意间推动着作品的生长。

深圳市南山区恩平街
华侨城创意园F2栋
F2, OCT Loft, Enping St
Nanshan, Shenzhen, China
518053

开放时间 Opening hours:
每日10:00-17:30 daily
逢周一闭馆 Mondays closed

电话 Telephone:
+86 755 2691 5100
+86 755 2691 5102

info@ocat.org.cn

媒体联络 Media enquiry:
刘诗羽 liushiyu@ocat.org.cn

关于艺术家

李杰, 1978年生于香港, 居住和工作于香港和台北。近期个展包括: 比利时S.M.A.K.美术馆“脑中的窃语”(2016)、美国沃克艺术中心“屏住呼吸, 翩翩起舞”(2016)、东京资生堂艺廊“The voice behind me”(2015)、纽约Jane Lombard画廊“How are things on the west coast?”(2014)、第55届威尼斯艺术双年展“你(你)”(2013)、上海民生现代美术馆“每一口气”(2012)、北京观心亭“M之屋”(2012)、北京箭厂艺术空间“这不是件容易的事”(2012)、温哥华西线空间(WesternFront)“亨利(你曾经这么低落过吗?)”(2011)等。联展经历包括: 法国巴黎东京馆美术馆“All watched over by the machines of loving grace”(2017)、沙迦双年展(2015)、俄罗斯乌拉尔当代艺术工业双年展(2015)、德国巴登国立美术馆 (Staatliche Kunsthalle) “Room Service”(2014)、荷兰伯尼芳坦博物馆 (Bonnefanten Museum) “Beating in the Bush”(2014)、上海外滩美术馆HUGO BOSS亚洲新锐艺术家大奖联展(2013)、纽约新美术馆“The Ungovernables”(2012)、纽约现代艺术博物馆 (MoMA) “Print/Out”(2012)、韩国首尔“Platform in Kimusa”(2009)、伦敦皇家艺术学院“Friends of the Divided Mind”(2009)和斯德哥尔摩Bonnier艺廊“Sprout From White Night”(2008)等。

崔洁, 1983年生于上海, 2006年毕业于中国美术学院油画系, 获学士学位, 现工作生活于北京。曾举办个展包括, “后来, 从前”, 妈妈的坦克站, 都柏林, 爱尔兰(2016)、“崔洁”, 开始画廊, 特拉维夫-雅法, 以色列(2015)、崔洁个展: 新旧都市方案, Leo Xu Projects, 上海(2014)、崔洁个展, Leo Xu Project s, 上海(2012)等。联展经历包括: “过去的肌理”, 现代美术馆 MoMA PS1 艺术中心, 纽约(2017)、“新巴拉德视角”, MetroPictures画廊, 纽约(2017)、“例外状态: 中国境况与艺术考察2017”, 尤伦斯当代艺术中心 (UCCA), 北京(2017)、“一场美丽的骚动”, 卡斯特雕塑基金会 (CASS), 奇切斯特, 英国(2016)、“黑客空间”(由Hans Ulrich Obrist与Amira Gad策展), 香港K11艺术基金会及上海K11艺术空间, K11艺术基金&蛇形画廊, 香港; 上海(2016)、2015年作为理由, 尤伦斯当代艺术中心, 北京, 中国(2015), 我们这一代: 年轻中国艺术家, 坦帕美术馆, 坦帕, 美国(2014)、“CAFA未来展” CAFA美术馆, 北京(2012)、“开放的肖像” 民生现代美术馆, 上海(2012)、“崔洁, 李姝睿, 张君钢&李洁” Leo Xu Projects, 上海(2011)、“亚洲路标--丰田艺术项目” 伊比利亚当代艺术中心, 北京(2010)、第四届布拉格双年展, 布拉格(2009)、“存我” 绘画作品展, 玛吉画廊, 北京(2009)、“诗意的现实: 对江南的再解读——来自中国南方的当代艺术” 艺术联展(2008)、Tomas y Valiente艺术中心, 马德里(2008)、“观念的笔记” 伊比利亚当代艺术中心, 北京(2008)、艺术北京博览会, 北京(2008)、“时间以外的旅行” 中国杯海滩艺术展, 深圳(2008)。

关于OCAT深圳馆

OCAT深圳馆是OCAT成立最早的机构, 也是馆群中的总馆。其前身为OCT当代艺术中心, 长期致力于国内和国际当代艺术和理论的实践和研究。从2005年开创至今, OCAT深圳馆一直围绕着艺术的创作和思考而展开其策展、研究和收藏工作。