

B 文化副刊 C U L T U R E

南方都市报

2012年9月26日
星期三
文萃副刊中心编
电话:020-37739988
传真:020-37739110

B14 编辑:郭真 实习生:姜浩哲 美编:李高 美術助理:梁丹 校对:吴佐兰

专访泰特现代美术馆策展人马可·丹尼尔 艺术挑战着美术馆,美术馆必须改变

南都讯 记者陈曦勤 “一个自前的美术馆,当考察它在世界的位置时,会考虑其在未来会不会继续存在,或者有没有存在的理由。”近日,泰特现代美术馆策展人马可·丹尼尔在深圳做了题为《泰特现代美术馆的开放空间:一个未来美术馆的开放宣言》的讲座。马可·丹尼尔现任泰特现代美术馆与泰特英国美术馆成人项目的负责人,也是泰特现代美术馆公共项目策展人,曾策划《胡安·米罗:造物的种子》展览,他这次访华,是应OCT当代艺术中心“第七届国际艺术工作室项目”之邀,进行为期六周的驻场计划,驻场期间,他接受南都专访。

对中国艺术的印象

南都:请问您在OCT的驻场计划里,主要做什么?

马可·丹尼尔:是卢彦华女士(OCT首席策展人、艺术总监)邀请我来驻场的,为期六周,我带着策展性质的目的而来,是为了提高我对艺术家、策展人、艺术机构共同合作的方式的理解,我也想了解中国策展人的工作情况,比如广州、上海、香港、台湾这些地方的策展人、艺术家是怎样跟媒体和艺术上及社会上的角色。

南都:对于中国当代艺术您有什么看法?有什么感受?

马可·丹尼尔:嗯,我不是很了解中国的美术馆,我曾经去过上海当代美术馆(MOCA)、广州时代美术馆,北京今日美术馆,我“十一”会代表泰特现代美术馆去上海参加一个新的美术馆开幕式,我还会去中国其他地区的美术馆,中国的艺术形式多种多样,这里有各种艺术家的观点,但有一点,虽然大家都知道艺术在中国是很重要的,但不是所有人都知道为什么。

泰特现代美术馆的新实践

南都:您在讲座中介绍了油库空间,泰特为什么要做油库这个项目?

马可·丹尼尔:我们建造油库空间是因为我们发现了这个地方,非常漂亮,所以我们想向世界展示她的美丽,为什么要做油库空间项目?因为我们已经厌倦了旧的美术馆功能,我们想确定它已经与社会的关系,想去找美术馆新的功能。

南都:那是因为美术馆本身存在问题,才去寻找美术馆新的功能?

马可·丹尼尔:嗯,美术馆并非存在任何问题,泰特现代美术馆是一个非常受欢迎的博物馆,我们有比全世界其他当代



马可·丹尼尔说,虽然大家都知道在中国艺术重要,但不是所有人都知道为什么。

美术馆更多的观众。

南都:您在讲座上说是美术馆也许没有未来的,但你们你们也在扩建美术馆,这不是一个矛盾?

马可·丹尼尔:嗯,这是一个相当好的问题,我所说的美术馆也许没有未来,并不是说我不希望美术馆没有未来,相反,我是希望美术馆有未来,但这就是为什么我们要去自省,要去尝试,要去发现,如果有一个组织停滞不前,那他们将会消失,所以在50年后或者100年后的未来,不会再有现在这样平庸的美术馆,这里有两个关于这个想法的解释,一是美术馆停止了,消失了;二是美术馆已经改变了很多,和现在的美术馆是大大的不同。

油库在“挑战”泰特的地位,是因为艺术正在挑战现今的美术馆,对我们来说,最重要的是要开放我们的空间,在美术馆呈现现今的艺术,现在各种各样的艺术

泰特现代美术馆

泰特现代美术馆坐落在泰晤士河上的南北桥上,原址是一个英国的发电站,而油库空间原先是发电站的地下油库,近期被改造后投入日常使用。泰特现代美术馆所用的建筑材料是伦敦特有的黄色砖头,现在扩建的新馆,使用的建筑材料看起来与旧的材料相似,每块砖之间留有缝隙,白天,光线可以直射入馆内;夜晚,可以达到灯光照透墙体的效果,整个油库的外壁呈流线型,油库中间有整个钢铁材质支柱,看起来感觉像是钢铁柱子的森林,整个扩建工程要到2016年才能竣工,但现展下油库部分已经可以用作展览。(根据马可·丹尼尔讲座整理)

(陈曦勤采访整理)

实践,这些实践很难在现今的美术馆里呈现,因此如果我们把挑战,我们将学会与这个世界共存。

这是一个关于美术馆的实践性挑战,但实际上更多的挑战是来自你尝试去回答这些问题,同时你发觉你看待艺术以及所呈现的挑战,你改变了对艺术的想法,对历史的看法,你改变了最初的艺术史概念,改变了如何发展美术馆的概念,如果你是一个成功的人,你永远不满足。

泰特现代美术馆的运营特点

南都:英国政府会资助泰特吗?
马可·丹尼尔:我们是国家美术馆,政府建立的,但我们不是所有的资金都来源于政府,40%的资金是由政府资助,另外60%的资金来源于两个地方,一个是泰特的商业活动,比如展览目录、周边、门票、会员等等,同时还有来自社会的赞助,来自独立的赞助商或者合作商的赞助,这是大部分欧洲美术馆的情况,美国的美术馆和我们不一样,他们基本没有来自公众的资助,但在欧洲,我们有这样一种多元化的资金来源,来自公众的资金来源,来自我们自身的资金来源,以及来自赞助商的资金来源。

如果你们想要了解具体的资金情况可以参考我们的年报,我们每年都会把我们的年度报告放在网上。

南都:泰特现代美术馆与美国现代艺术博物馆(MoMA)都是国际上著名的收藏当代艺术的美术馆,两者有什么不同?

马可·丹尼尔:许多研究会对比我们,但他们从来没有说我们是一样的,如果在纽约及伦敦我们拥有同样的美术馆,这是非常糟糕的(笑)。“MoMA比较偏重于收藏建筑、电影以及设计类作品,而我们不是;第二点,MoMA建立在一个物质非常充裕的时代,他们拥有大量的资源去建造一个当代美术馆,所以他们拥有许多世界上最著名的艺术作品,像莫奈,我们确实没有,但我们拥有比他们多两倍的参观者;三,我们在工作的方式上不同,这包括我们处理艺术的工作,我们和艺术家的合作以及我们和社会的合作等,但我们更喜欢泰特。