

# 双展同开

## 不同角度呈现 OCAT

深圳商报记者 梁瑛



▲“捕捉——以OCAT出版为主体的思考”展展出的作品《阅读空间》。

(OCAT供图)

作为国内知名的独立艺术机构,从2005年成立至今,深圳OCT当代艺术中心已经走过了8年的历程。1月26日,深圳OCT当代艺术中心(简称OCAT)同时推出两个展览,“捕捉——以OCAT出版为主体的思考”及“惯例下的狂欢——以深圳OCT当代艺术中心为案例”,从不同角度立体化、视觉化地呈现过去和目前的艺术活动,从多角度审视自己。展览将持续两个月,至3月26日结束。

### 七位艺术家的探讨

艺术中心A展厅被分隔成了14个小空间,策展人方立华和李荣蔚以“捕捉——以OCAT出版为主体的思考”为题,展开对于中心长期以来所专注的,以艺术家的长期实践和课题研究为内容的部分出版物进行讨论和展现。展览以过去8年间艺术中心所举办的重要展览和主要出版物为线索,提出了“出版物如何呈现活动影像”、“出版物与展览的关系是什么”、“出版物与研讨会的关系”等不同问题,包括刘鼎、秦晋、邱黯雄、舒群、王俊艺、徐坦、周力在内的7位艺术家,使用影像、草图、书籍、文字等不同方式,进行空间创作,表达了自己对这些问题的思考。

“捕捉”除了重现艺术中心8年来的出版物和出版工作,也进一步探讨了出版物与展览、研讨会之间的关系,包括出版物本身所涉及的当代艺术作品与研究、写作、翻译和史料之间的关系问题。从整个艺术系统的角度出发,重新讨论知识生产,冀望借此讨论激发艺术工作者对于当代艺术的出版工作的反思性思考。开幕当天,主办方还邀请了美术史家范景中进行“美术史的形状——近30年来我的出版经历”的讲座。

### 一个不断变化的展览

如果说“捕捉”是一次机构内部所开

展的自我审视和自我认识的实践,那么,在B展厅展出的“惯例下的狂欢——以深圳OCT当代艺术中心为案例”,则是一次外来策展人对OCT的观看与思考。主办方邀请在上海工作的独立策展人比利安娜·思瑞克,将她的展览项目“惯例下的狂欢”巡回回到深圳,这一项目于2012年秋开启于上海歌德学院开放空间。在深圳,比利安娜邀请艺术家和策展人以深圳OCAT为案例,讨论和呈现艺术机构中开展创造性实践、进行自我表达和自我塑造的可能性,由参展人刘诗园、蔡影茜、胡昀、李然、郭瑛对馆藏、展览、观众等不同部分进行研究与讨论。

同时,这个展览也是一个仍然在不断变化中的展览。蔡影茜的“事实的想象”选取了8年所做的7个展览,通过呈现这些展览资料来再现展览内容,并邀请工作人员和志愿者进行讲解,这些讲解者有的亲身经历过这些展览,有的根本没有看过展览,每个人的讲解都不同,观众不同时段来参观展览,会听到不同的讲解者对展览的不同“想象”;郭瑛的作品则是呈现在展板上的两个调查表,一个是对观众的调查,包括观众对展览的普遍评价、观展时间、得知展览的途径等,每个参观展览的观众都可以填写一份调查表,黑板一星期更新一次,观众可以看到这个展览与公众的关系。另一个调查表则是针对业内人士的,调查内容则是艺术家对观看自己作品的公众的想象。作为曾经的驻场创作艺术家,刘诗园的作品“图书馆OCAT”直接把图书馆搬到了美术馆的展览空间。她为通过访问艺术家的形式,请曾经与OCAT发生过关系的艺术家每人提供一个十本书的私人书单,把这些图书放在美术馆里,参观者可以在这里免费阅读,甚至可以把艺术家捐赠的电子书拷贝回家,希望通过这一方式,凸显图书馆作为知识交流场所的意义。