

前卫和主流的界限越来越模糊

谷川雅夫谈日本前卫书法现状

深圳商报记者 梁璞\文 韩墨\图

与OCT当代艺术中心举行的3位中国艺术家对现代书法的探索相对应,3月17日下午,一路之隔的何香凝美术馆里,一位来自日本的学者向深圳观众展示了日本前卫书法的前世今生。

1956年出生于日本名古屋的谷川雅夫长期致力于日本近现代书法研究,他在奈良教育大学教育学部担任副教授,同时也是日本《金石书学》的主编。对于中国,他也并不陌生,从1984年开始在北京生活,到1996年回国,长达12年的中国生活,使他说得一口流利的中文。在深圳题为《日本前卫书法的历史与现实》的讲座,他就是用中文完成的。

在书法的现代风格探索方面,日本无疑是走在中国前面的。早在上世纪80年代,来自日本的少字派书法展览就曾经在中国书坛引起轰动。谷川教授告诉记者,随着那些曾经领一代风骚的少字派书法家的相继离世,在日本,前卫书法的影响力已经大不如前。

如果要充分理解日本现代书法的前卫性表现,时间要从上世纪50年代开始算起,它和欧美抽象表现绘画的交流非常的重要,为了此次讲座,谷川雅夫特别带来了一张米罗1966年和日本书法家交流时创作的毛笔作品,“在现代美术发展历程中使东方书法受到关注的是日本。”

这是一个特殊的历史时期,此时日本书法的发展不受中国书法的影响,虽然战争刚结束不久,物质上的满足不容易达到,但从军国主义变为民主主义的转折中,每个人在精神上是开放的,每一艺术领域上往往出现否定传统、充满活力的作品。书法也不例外,甚至直到现在回过头来看,当时的作品还很新鲜。

谷川雅夫认为,当代社会,主流与前卫的界限越来越模糊,已经不存在真正的传统,真正的前卫了。这种现象不独日本,而是世界性的动向。在第六届深圳水墨论坛期间,除了参观“王冬龄、邱振中、徐冰作品展”外,他还准备参观“80后书法展”。他说:“在我之后出生这代日本人也像中国的80后一样,从小无忧无虑的成长,所以在这种优越的物质生活条件下,他们身上缺乏一种不懈追求的精神。虽然条件上、技术上能超越前辈,但如何在精神上追求却成了一个问题。无论在中国还是日本,一流的技术都是经过十年、二十年不断学习的过程中才能获得。如果达不到一定水平之前就创作了大量的现代书画作品,那么总体上水平只会降低,一代不如一代了。所以,想要进行深层次的交流,就得尽量用优秀的作品刺激自己,让自己提高。”



▲谷川雅夫来深讲《日本前卫书法的历史与现实》。